

Приложение к ОПОП по специальности
43.02.03 Стилистика и искусство визажа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ ФЕЙС-АРТА, БОДИ-АРТА

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ ФЕЙС - АРТА, БОДИ - АРТА

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в сфере обслуживания при наличии среднего общего образования. Опыт работы не требуется.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Организовывать подготовительные работы по обслуживанию заказчика.
ПК 3.2	Выполнять рисунки в технике фейс-арт
ПК 3.3	Выполнять рисунки в технике боди-арт
ПК 3.4	Организовывать заключительные работы по обслуживанию заказчика.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности оказание услуг в области визажного искусства и создания индивидуального стиля заказчика в салонах-парикмахерских, имидж - студиях, а также в сферах рекламы, кино, театра и телевидения.

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование практического опыта	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<p>ПК 3.1; ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 3.4; ПК 1.5 (в.ч) ОК 1 - 9</p>	<p>ПО 1 - проведения организации подготовительных работ; ПО 2 выполнять фейс-арта, боди-арта; ПО 3 проведения коррекционных услуги</p>	<p>У 1 организовывать рабочее место; У 2 выполнять подготовительные работы У 3 пользоваться профессиональными инструментами; У 4 выполнять рисунки в различных художественных техниках У 5 выполнять фейс-арт и боди-арт в различных техниках У 6 (в.ч.) выполнять конкурсные эскизы-схемы для росписи тела и лица У 7 (в.ч.) выполнять декоративную роспись тела для конкурсных проектов У 8 (в.ч.) выполнять</p>	<p>З 1 санитарные правила и нормы (СанПиН), применяемые при выполнении фейс-арта и боди-арта; З 2 историю искусства росписи по телу З 3 направление моды в области искусства росписи по телу З 4 состав и свойства профессиональных препаратов З 5 технологию фейс-арта З 6 технологию боди-арта; З 7 нормы расхода препаратов, времени выполнения работ; З 8 критерии оценки качества работ; З 9 нормы расходов препаратов, времени на выполнении работ; З 10 тенденции в профессиональных конкурсах по боди-арту, фейс-арту (в.ч.) З 11 критерии оценки работы на профессиональном конкурсе по</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля ПМ.03 Выполнение фэйс - арта, боди - арта

МДК 03.01 Технология фэйс-арта и боди арта (выполнение рисунков в различных техниках)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины / междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная , часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4	МДК 03.01 Технология фэйс-арта и боди арта (выполнение рисунка в различных техниках)		431	89	294	150		137		36	72
	Всего:	431	431	89	294	150	-	137	-	36	72

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Выполнение фейс - арта, боди - арта
МДК 03.01 Технология фейс-арта и боди арта (выполнение рисунков в различных техниках)**

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические		У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Организация подготовительных и заключительных работ по обслуживанию заказчика.										
Тема 3.1.1 Введение в дисциплину	История боди – арта Классификация боди-пейтинга. Краски, используемые в боди-арте.	Работа 1 Защита реферата по теме История возникновения боди-арта	6		10	У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 3 3 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1- 1.12	Проверка работы Самоконтроль
Раздел 2. Технология и техника выполнения фейс-арта										
Тема 3.2.1. Техника выполнения фейс-арта	Основные инструменты и материалы, используемые в макияже с элементами фейс-арт. Дополнительные инструменты и материалы	Работа 2. Выполнение основных элементов в фейс -боди арте	16	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 3 3 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1- 1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 3 Выполнение фейс-арта по теме «флора», учитывая индивидуальные особенности клиента		4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 3 3 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1- 1.12	Проверка работы Самоконтроль

используемые в макияже с элементами фейс-арт. Технология фейс-арт	Работа 4 Выполнение фейс-арта по теме «анималистический жанр», учитывая индивидуальные особенности клиента	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 5 Выполнение фейс-арта по теме «Баттерфляй», учитывая индивидуальные особенности клиента	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 6 Выполнение фейс-арта по теме «Этностиль», учитывая индивидуальные особенности клиента	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 7 Выполнение фейс-арта по теме «Фэнтези», учитывая индивидуальные особенности клиента	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 8 Выполнение фейс-арта по теме «Комик», учитывая индивидуальные особенности клиента	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 9 Выполнение макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме, с использованием аква-грима	6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 10 Выполнение макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме, с использованием супроколор	6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
	Работа 11 Выполнение реферата по теме: Современные дополнительные материалы, используемые в бодипейтинге		10	У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33, 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль

		Работа 12 Выполнение (защита) электронной презентации по теме: Рейтинг фирм выпускающих современные материалы в бодипейтинге.			10	У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 13 Выполнение (защита) электронной презентации по теме Конкурсные работы: фейс-арт			11	У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
Раздел 3. Технология и техника выполнения боди-арта										
Тема 3.3.1 Техника выполнения боди-арта	Классификация бодипейтинга. Краски, используемые в боди-арте. Инструменты и материалы, используемые в боди-арте. Технология боди-арта. Контрольный тест №1, № 2	Работа 14 Выполнение боди-арт в стиле менди по рисунку.	50	4		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 15 Выполнение элемента рисунка боди-арта, в стиле «Дрессинг»		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 16 Выполнение элемента рисунка боди-арта, в стиле «Орнамент».		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 17 Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: « Кружево», с использованием различных декоративных материалов		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 18 Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Животные» с использованием различных декоративных материалов		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль

		Работа 19 Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Флора» с использованием различных декоративных материалов		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 20 Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Этнические мотивы», с использованием различных декоративных материалов		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 21 Выполнение элемента боди-арта по заданной теме: «Джевелри», с использованием различных декоративных материалов		6		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 22 Выполнение (защита) электронной презентации по теме Конкурсные работы: фейс-арт «Конкурсные работы: боди-арт»		7		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 23 Разработка и выполнение элемента боди-арта в стиле «Дрессинг» с использованием супроколор		10		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 24 Разработка и выполнение элемента боди-арта в стиле «Космос» с использованием различных материалов		14		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 25 Разработка и выполнение элемента боди-арта в стиле «Флора» с использованием супроколор		14		У 1, У2, У 3, У 4, У 5, У 6, У 7, У 8	31, 32, 33 34,35,36, 37,38,39, 310,311	1;2;3	1.1-1.12	Проверка работы Самоконтроль
Раздел 4. Выполнение рисунков в различных техниках										
МДК 03.01.01 Выполнение рисунков в различных техниках										

Тема 3.4.1 История искусства росписи тела	1. Исторические истоки росписи тела. 2. Знаковые изобразительные элементы в рисунках на теле. 3. Характер цветового решения и графических приемов рисунков на теле в африканских племенах; на лицах индейских вождей. 4. Боди-арт, как искусство современной культуры развлечений. 5. Художественно-эстетические нормы искусства фейс-арт и боди-арт.	Работа 1. Разработка художественного эскиза аксессуара «бабочка»	8	8		У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	Проверка работы 1 О Самоконтроль
		Работа 2. Разработка художественного эскиза аксессуара «воротниковое ожерелье историческое»		8		У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	Проверка работы 2 О Самоконтроль
		Работа 3 Разработка художественного эскиза аксессуара «воротниковое ожерелье фантазийное»		10		У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
		Работа 4 Выполнение творческого художественного эскиза боди-арта на тему «Милитари»		10		У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 5 Выполнение творческого художественного эскиза на тему «Роспись Мехенди»		8		У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
		Работа 6 Тематические композиции для фейс-арта и боди-арта в разных техниках.		20		У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 7 Подбор иллюстративного материала по теме аксессуар «бабочка»			4	У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
Тема 3.4.2 Подбор цветовой гаммы с учетом	Цветовой тип и внешние данные заказчика. Тематический колорит в эскизах.	Работа 8 Подбор иллюстративного материала по теме аксессуар «воротниковое ожерелье»	28		6	У1; У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	

цветотипа, возраста, индивидуальных особенностей и пожеланий заказчика	Цветовые иллюзии и спецэффекты при создании образных разработок.	Работа 9 Подбор иллюстративного материала по теме «Ведьмы»			6	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
		Работа 10 Подбор иллюстративного материала по теме «Сюрреализм»			6	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
Тема 3.4.3. Разработка эскизов по заданным темам	Тематические композиции для фейс-арта в разных техниках. Тематические композиции для боди-арта в разных техниках. Рисунки для боди-арта, построенные на контрастной цветовой гамме; на родственных цветах; на сближенных цветах.	Работа 11 Выполнение электронной презентации на тему «Фейс-арт»: работы мастеров Европы и Америки	2		8	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
		Работа 12 Выполнение электронной презентации на тему «Боди-арт»: работы мастеров Европы и Америки.			8	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	Проверка работы Самоконтроль
		Работа 13 Выполнение художественного эскиза конкурсного фантазийного макияжа с элементами фейс-арта: тема «Ведьма»			10	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
		Работа 14 Выполнение художественного эскиза конкурсного фантазийного макияжа с элементами фейс-арта: тема «Тролль»			10	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	
		Работа 15 Выполнение художественного эскиза конкурсного фантазийного макияжа с элементами фейс-арта: тема «Волшебная Принцесса» ⁴			4	У1;У 4; У 5, У6,	3 2, 3 3, 3 5, 3 6,	1;2;3	1.1; 1.2 1.3	Проверка работы Самоконтроль
Всего часов		146	38	64	62					

Курсовое проектирование		20							
	<p>Примерная тематика Курсовых работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа в стиле " Мехенди" 2. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении фольклорного образа на тему «День Мертвых» 3. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа на тему «Бразильский карнавал» 4. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении мифологического образа «Жар- птица» 5. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении мифологического образа на основе славянских эпосов 6. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении фольклорного образа «Беловежская пуца» 7. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении анималистического образа в стиле « Австралийский Попугай» 8. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа в униформенном стиле «Американский байкер» 9. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа в этническом стиле «Индия» 10. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа для Венецианского карнавала 11. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа в Африканском стиле 12. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа на тему Скандинавского эпоса 								

	<p>13. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении фантазийного образа по мотивам картин Н.Рериха</p> <p>14. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении театрального образа на тему «Снегурочка»</p> <p>15. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа на тему китайской мифологии</p> <p>16. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа на тему японской мифологии</p> <p>17. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении этнического образа на тему индицы Северной Америки</p> <p>18. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении этнического образа на тему «Архитектура Стамбула»</p> <p>19. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении театрального образа «Кармен»</p> <p>20. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении образа в русском фольклорном стиле «Гжель»</p> <p>21. Исследование современных тенденций в искусстве боди и фейс арта при выполнении сказочного образа Лепрекон</p>									
<p>Учебная практика</p>	<p>Учебная практика Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка выполнения дезинфекции инструментов 2. Составление колористических карт клиента 3. Отработка подготовки модели для нанесения макияжа с элементами фейс-арта 4. Отработка подготовки модели для нанесения макияжа с элементами боди-арта 5. Отработка макияжа с элементами фейс-арта, используя специальные декоративные средства 6. Отработка макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме, с использованием аква-грима 7. Отработка макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме в акварельной технике. 8. Отработка макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме, с использованием супры 9. Отработка макияжа с элементами фейс-арт по заданной теме в карандашной технике 10. Отработка подготовки модели для нанесения макияжа с элементами боди-арта 11. Отработка на модели боди-арта с использованием супры, грима, акварели. 12. Отработка на модели боди-арта для шоу с использованием трафаретов с различной тематикой 	<p>Защита отчета по практике</p>								

	<p>13. Отработка на модели боди-арта по теме: «кружево», с использованием различной техники и материалов</p> <p>14. Отработка на модели боди-арта по заданной теме: «этнические мотивы», с использованием различной техники и материалов</p> <p>15. Отработка на модели боди-арта по заданной теме: «животные», с использованием различной техники и материалов.</p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p>	<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выполнение на клиенте макияжа с элементами фейс-арта по заданной теме 2. выполнение на клиенте макияжа с элементами боди-арта по заданной теме 3. выполнение на клиенте макияжа с элементами фейс-арта для шоу программы 4. выполнение на клиенте макияжа с элементами боди-арта для шоу программы 5. выполнение на клиенте макияжа с элементами фейс-арта для конкурса по парикмахерскому искусству и визажа 6. выполнение на клиенте макияжа с элементами боди-арта для конкурса по парикмахерскому искусству и визажа 7. выполнение боди-арта на клиенте для конкурса 	<p>Защита отчета по практике</p>
<p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Экзамен квалификационный</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие лаборатории Кабинет медико-биологических дисциплин, лаборатории косметологии и макияжа, оборудованная косметологическими креслами, столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковины, профессиональными препаратами, индивидуальными лампами, стерилизаторами, бактерицидными лампами, водонагревателем..

Оборудование учебного кабинета (лаборатории, мастерской, полигон) и рабочих мест кабинета (лаборатории, мастерской, полигона)

1. Лаборатория «косметологии и макияжа, оборудованная косметологическими креслами, столиками для профессиональных препаратов, инструментов, раковины, водонагревателем.»:

Зеленая доска,

- 1 Проектор
- 2 Компьютер
- 3 Зеркало.
- 4 Визажное кресло.
- 5 Косметический столик.
- 6 Раковина
- 7 Профессиональные препараты
- 8 Индивидуальные лампы
- 9 Стерилизаторы
- 10 Бактерицидные лампы
- 11 Водонагреватель

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники:

1. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие для СПО / Л. Е. Чернявская. - Минск : РИПО, 2020. - 192 с. – PROFобразование

2.Технология выполнения боди-арта, фейс-арта [Брошюра] : учебное пособие. СПО / А. В. Калашникова, О. В. Корчик, Н. В. Орлова. - СПб : Копировально-множительный отдел П

3 Чернявская Л. Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие для СПО / Л. Е. Чернявская. - Минск : РИПО, 2020. - 192 с. – PROF образование Петровского колледжа, 2017. - 74 с. - 12 экз.. - (в обл.) : Б. ц

2. Дополнительные источники:

1.Ворслав, М. Нормально о косметике : как разобраться в уходе и макияже и не сойти с ума. — 2-е изд., доп. / М. Ворслав, А. Мифтахова. - М. : Альпина, 2019. - 362 с. - ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru»

Интернет-ресурсы

1. <https://minobr.government-nnov.ru/?id=256588#:~:text=СанПиН%201.2.3685%20-%202021%20«Гигиенические,почвы%2С%20воздуха%2С%20воды%20и%20прочее>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «ПМ.03 выполнение фейс-арта, боди-арта»

Перед изучением профессионального модуля обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «: «Основы анатомии и физиологии кожи и волос», «Материаловедение», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины/ профессионального модуля;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой